



PRÉSENTE

Madness TenorS «Be Jazz For Jazz»



Sortie 27 Janvier 2017

Sortie Digitale **Cristal Records**

Sortie Vinyle **Ouch!Records**

Lionel Martin **Tenor Sax, soprano, Alto**

George Garzone **Tenor Sax**

Mario Stantchev **Piano**

Benoit Keller **Contrebasse**

Ramon Lopez **Batterie**

PRÉSENTATION

Après dix années consacrées à l'éthio jazz et le punk rock (Ethio Crunch) de **uKanDanZ** et à la musique revisitée des **Stooges** avec le trio **BunkTilt dig the Stooges**, ce nouvel album de **Madness Tenors** marque le retour du saxophoniste **Lionel Martin** au jazz.

Du jazz, avec des mélodies ciselées, inspirées par les musiques du monde et les différents courants du jazz, mais avec un jeu qui conserve l'énergie, l'urgence, propre au rock et au punk.

Un jazz revigorant et intelligent, que n'aurait pas renié un Lester Bowie et s'inscrivant dans ce jazz vivant, scénique, propulsé par des artistes comme Shabaka Hutchings et Kamasi Washington.

En 2014 sur le festival bulgare de Stara Zagora, **Lionel Martin** rencontre le saxophoniste **George Garzone**. Cette rencontre avec le maestro - toujours actif avec son groupe **The Fringe**, qui a joué aux côtés de Michael Brecker, de Dave Liebman, Danilo Perez, Joe Lovano.... et qui a formé notamment Joshua Redman et James Carter - est déterminante pour **Lionel Martin**. A cette époque celui-ci épuisé par la scène rock songe à raccrocher son saxophone, **George Garzone**, le félicite pour son énergie et l'originalité de son style, le dissuade et lui conseille de se consacrer à la méditation et au travail de son instrument...

De cette rencontre est né le projet **Madness Tenors**. Autour des deux saxophonistes, on trouve deux compagnons de route de **Lionel Martin**, **Mario Stantchev** au piano, **Benoit Keller** à la contrebasse, et le choix du batteur s'est tout naturellement porté sur **Ramon Lopez** ; sculpteur, coloriste hors pair, percussionniste également, **Ramon Lopez** est aussi à l'aise dans le free jazz que dans les musiques du monde.

L'album enregistré au sortir d'un concert donné dans le cadre du festival *A Vaulx Jazz* en mars 2014, s'intitule **Be Jazz For Jazz** en écho au superbe **Jazz Before Jazz**, duo de **Lionel Martin et Mario Stantchev** dédié à la musique du précurseur du jazz qu'est **Louis Moreau Gottschalk** (Cristal Records 2016).

CONCERT : On retrouvera une partie du Quintet sur la scène du **Festival de Saint-Fons Jazz**, le **28 Janvier 2017**, pour la création du **O.S.L.O, Ouch ! Synthesis Liberty Orchestra**, qui réunit les musiciens phares du label **Ouch ! Records**.

Avec : **LOUIS SCLAVIS, LIONEL MARTIN, MARIO STANTCHEV, DAMIEN CLUZEL, RAMON LOPEZ.**



TRACKLISTING

- 01. AWO** [LIONEL MARTIN] **9'02**
- 02. PLUS PLUS** [LIONEL MARTIN] **3'41**
- 03. NOBODY'S PERFECT** [MARIO STANTCHEV] **5'42**
- 04. SADNESS** [LIONEL MARTIN] **5'30**
- 05. FOX IN THE WOOD** [GEORGES GARZONE] **7'45**
- 06. HEY OPEN UP** [GEORGES GARZONE] **3'17**
- 07. A BACCHUS** [MARIO STANTCHEV / LIONEL MARTIN] **5'44**
- 08. ON THE PHONE** [MARIO STANTCHEV / LIONEL MARTIN] **5'41**

BIOGRAPHIE

LIONEL MARTIN

Lionel Martin est un musicien prolifique qui multiplie les expériences et les projets ; Jazzman reconnu il poursuit un chemin atypique. S'il commence le saxophone classiquement à l'école de musique à l'âge de 7 ans, ses influences vont de Sidney Bechet à John Coltrane en passant par... les Béruriers Noirs, groupe phare de la scène punk et alternative française des années 1980. Et très vite il préfère la pratique, l'improvisation. Aujourd'hui encore, il est aussi à l'aise dans les festivals internationaux qu'au coin de la rue, dans laquelle il puise une énergie sans cesse renouvelée.

Encouragé dans la voie personnelle et sans compromis qu'il a choisi par des rencontres déterminantes - Steve Lacy ou encore Louis Sclavis, avec qui il a l'occasion de jouer à plusieurs reprises - il développe son trio (repéré par *l'Afijma* et le réseau *Suivez le jazz*) avec Vincent Courtois, Laurent Dehors et François Thuillier.

Actif sur la scène internationale, il joue à Cuba dans l'orchestre de Luc Le Masnes au côté des saxophonistes d'Irakere... Il défend son engagement au sein du *Trio Resistances* (avec Bruno Tocanne et Benoît Keller).

Avec le groupe *uKanDanZ*, groupe d'ethiojazz à l'énergie rock, il enregistre deux disques et enchaîne concerts et tournées dans le monde.

Parallèlement. Lionel Martin travaille aussi sur des formes acoustiques avec l'accordéoniste Jean-François Baëz et le pianiste Mario Stantchev. L'écoute de son jeu par un proche du saxophoniste des Stooges Steve Mackay lui permettront aussi de participer à une tournée d'une quinzaine de dates avec le groupe légendaire...



GEORGE GARZONE

George Garzone commence le saxophone ténor lorsqu'il a six ans en jouant dans une formation familiale et suit les cours à l'école de musique de Boston. Il est membre du trio de jazz The Fringe fondé en 1972 aux côtés de John Lockwood à la basse et Bob Gull à la batterie. Le trio se produit dans la région de Boston et au Portugal et a trois albums à son actif.

A ce jour, George Garzone apparaît sur plus de 20 enregistrements. Il a tourné en Europe aux côtés de Jamaaladeen Tacuma et a partagé la scène avec Danilo Perez, Joe Lovano, Jack DeJohnette, Rachel Z and John Patitucci et bien d'autres.

George Garzone est également un professeur de musique très convoité. Il enseigne aujourd'hui à la Berklee College of Music et auparavant au New England Conservatory, Longy School of Music, New York University, Manhattan School of Music, Northeastern University and the New School University.

Il a été le pionnier dans l'approche chromatique triadique et parmi ses étudiants on compte : Joshua Redman, Branford Marsalis, Teadross Avery, Luciana Souza, Mark Turner, Donny McCaslin, Doug Yates and Danilo Perez pour ne nommer qu'eux.

En 1995, il enregistre un hommage à Stan Getz à New York appelé « *Alone* ». « *Four's and Two's* » suit une année plus tard où l'on retrouve Joe Lovano qui lui a valu 4 étoiles dans le Downbeat Magazine. En 99, George Garzone enregistre « *Moodiology* ». « *Fringe in New York* » sort à l'été de l'an 2000. Il est également membre du nonet de Joe Lovano récompensé aux Grammy.

George Garzone a collaboré avec Kenny Barron, Harvie Swartz, Dan Gottlieb, John Patitucci, Bill Stewart, Jamaaladeen Tacuma, Tom Harrell, Don Alias, Danilo Pérez, Lenny White, Joe Lovano, Marvin "Smitty" Smith, Gary Peacock, Dennis Chambers, Anton Fig, Cecil McBee, Dave Holland, Stanley Cowell, Bob Moses, and Dave Liebman.

MARIO STANTCHEV

Né à Sofia en 1948 dans une famille de musiciens, Mario commence le piano à cinq ans, et découvre l'improvisation à l'adolescence, en même temps qu'il intègre le Lycée musical. À 22 ans, il crée son quartet qui sera une des formations les plus écoutées en Bulgarie. Ses études (piano, composition, orchestration et direction) finies, il travaille avec les plus grands noms du jazz des pays de l'Est. Puis, en 1980, il quitte la Bulgarie et s'installe à Lyon. Depuis, il enchaîne concerts, composition et enseignement. En 1984, il fonde le département jazz du Conservatoire national de région de Lyon.

Il a joué en Europe, en Amérique et en Chine, en solo ou dans des formations qui vont du duo au big band, et avec des musiciens comme Ron Carter, Enrico Rava, Michel Perez, Jay Anderson...

Parmi ses compositions, citons *Portraits* pour cuivres, percussions et piano (Sofia, 1980), *Pièce n°1* pour quatuor à cordes et big-band (Lyon, 1989), *Collages* pour ensemble contemporain et voix corses (Bastia, 1992), *Suites Est-Ouest* pour voix bulgares et ensemble de jazz (Tbilissi, 1997), *Suite instrumentale* pour guitare et piano, *Climats*, trois pièces pour guitares et quatuor à cordes, et *Banana* pour combo et quatuor à cordes (Thionville, 2006).

Enseignant au Conservatoire national de région de Lyon il donne également des cours à l'IMFP de Salon-de-Provence. C'est là que se forme en 1998 le Mario Stantchev Sextet (M. Barrot, F. Castellani, R. Nikitoff, D. Del Aguila, JL Di Fraya). Il affectionne en concert la forme duo (deux pianos, avec V. Moscatelle, D. Naïditch ; piano et guitare, avec M. Perez, J. Szura...) Depuis 2008, il tourne avec le Mario Stantchev New Trio (D. Del Aguila à la contrebasse, R. Merlinc à la batterie).



RAMON LOPEZ

Batteur et percussionniste Espagnol, Ramon Lopez s'installe à Paris en janvier 1985 et intègre peu à peu la scène expérimentale française. Parallèlement, il se passionne pour la musique indienne qu'il enseigne avec Patrick Moutal au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1994-2001).

Entre 1997 et 2000 il a été le batteur de l'Orchestre National de Jazz, dirigé par Didier Levallet. Il a collaboré à des disques ou à des concerts avec Beñat Achiary, Rashied Ali, Majid Bekkas, Anthony Coleman, Andrew Cyrille, Sophia Domancich, Hamid Drake, Agustí Fernández, Glenn Ferris, Sonny Fortune, Barry Guy, Charles Gayle, Teppo Hauta-Aho, Daniel Humair, Howard Johnson, Joachim Kuhn, Daunik Lazro, Jeanne Lee, Gérard Lesne, Thierry Madiot, Roscoe Mitchell, Joe Morris, Ivo Perelman, Enrico Rava, Paul Rogers, Louis Sclavis, Alain Silva, Archie Shepp, John Surman, Claude Tchamitchian, Mal Waldron, Christine Wodrascka et d'autres protagonistes de l'avant-garde jazz, se produisant en concert et festival à travers le monde.

Il a enregistré une centaine de disques et est à l'heure actuelle, un des artistes européens les plus respectés dans le domaine du jazz contemporain et de la musique improvisée. Ramon Lopez a été nommé « *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* » par le Gouvernement français en 2008.

BENOÎT KELLER

Suite à trois années d'études à L'IMFP (Salon-de-Provence 13) où il travaille la basse électrique et l'improvisation avec des professeurs tels que Michel Zenino, André Franco, Gildas Boclé, Benoît Keller accède en 1996 au département jazz du Conservatoire National de Chalon-sur-Saône. Il étudie alors la contrebasse aux cotés de Michel Martin, Pierre Sylvan, Yves Rousseau, Yves Torchinsky, Christophe Wallemme, Jean-Jacques Avenel et obtient une médaille d'or dans la discipline en juin 1998.

Il se produit dans diverses formations, notamment dans le Trio Mèmaké aux cotés du batteur François Merville et du saxophoniste Lionel Martin, en duo avec le clarinetriste Nicolas Fargeix, avec le Big-Band Chalon Bourgogne et la Compagnie Rasposo. Il participe à la création du collectif *imuzzic* et du *Trio Résistances* avec le batteur Bruno Tocanne.

Il est également à l'origine du Quintet "*ODOS*" réunissant à ses cotés, des musiciens tels que le guitariste Serge Lazarevitch et le tromboniste bulgare Gueorgui Kornazov.

Il est amené à travailler avec des musiciens tels que Louis Sclavis, Jean-Marc Padovani, Bertrand Renaudin, Antoine Hervé, Pierre Tiboum Guignon, Jeff Sicard, Alain Blesing, Franck Tortiller, François Laizeau, Sophia Domancich, Laurent Dehors, Claude Barthélemy, David Patrois, Andy Emler, Didier Lockwood, John Greaves....

Désormais contrebassiste, improvisateur et compositeur affirmé, il écume de nombreuses scènes européennes et festivals internationaux.

